КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

охотный РЯД 3 правительственной

COBETCKE

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(6) Б

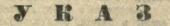
M 142 (3612) AUNHTRI

RHOIN 1940 года

Цана 10 коп.

Великая партия Ленина—Сталина возродила и взлелеяла искусство белорусского народа.

Слава великой партии большевиков! Слава родному и любимому Сталину!



Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Белорусского Государственного Большого театра оперы и балета орденом Ленина

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАГРАДИТЬ БЕЛОРУС-

Председатель Президнума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремла. 20 июня 1940 г.

y K A 3

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении 1-го Белорусского Государственного драматического театра орденом Трудового Красного Знамени

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАГРАДИТЬ 1-А БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОРДЕНОМ ТРУ ДОВОГО ИРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Председатель Президнума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 20 июня 1940 г.

y R A 3

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Белорусской Государственной филармонии орденом Трудового Красного Знамени

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСИЕХИ В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАГРАДИТЬ БЕЛО-РУССКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ФИЛАРМОНИЮ ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Бремиь. 20 июня 1940 г.

y RA3

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания народной артистки СССР народной артистке БССР Александровской Л. П.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

(екретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль. 20 июня 1940 г.

Президиума Верховного Совета СССР О награждении участников декады белорусского искусства

За выдающиеся заслуги в деле развития белорусского театрального и музыкального искусства НАГРАДИТЬ:

Орденом Ленина

ну — артистку Белорусского Государст- ратовича — писателя-драматурга. венного театра оперы и балета, народную

2. Владомирского-Малейно Владинира Посвфовича-артиста 1-го Белорусского ния, мощно прозвучавшие на декаде Государственного драматического театра, белорусского искусства в Мескве. народного аргиста БССР.

2. Арончии Юдефь Самойловну — артистку Еврейского Государственного театра БССР, заслуженную артистку БССР. 3. Арсения Арсения Денисовича-артиста Белорусского Государственного театра

оперы и балета, паслуженного артиста ВССР. 4. Богатырова Адатолия Васильеви-

ча - композитора. Григениса Генрика Орьевича—вр- художественного руководителя балега Бе-

1. Аленсандревскую Ларису Помпеев-, 3. Крапиву-Атрахович Кондрата Конд-

4. Соронина-Глебова Глеба Павловича — артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, пародного артиста БОСР.

Орденом Трудового Нрасного Знамени

1. Ажура Запра Исаановича—скульп-, тиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженного арти-

6. Грубо Алексантра Васильевича -

7. Денисова Михания Пвановича -- артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста

8. Ермолаева Алексел Николаевича —

лорусского Государственного театра оперы 9. Жданович-Платонову Ирину Флори-

ановну-артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженную артистку БССР.

10. Засоциого Петра Пвановича-артиста Белорусского Государственного театра оверы и балета, заслуженного артиста

11. Золотарева Василия Андреевича -

12. Ильинского Александра Константиновича-артиста Витебского Государственного праматического театра, народного артиста БССР.

13. Крошнара Монсел Хаймонича-композитора.

14. Лапина Василия Филипповича -артиста Белорусского Государственного театра оперы и балота, заслуженного арти-

ВСЕ СИЛЫ ОТДАДИМ НА БЛАГО НАРОДА!

Москва! Манящая красная Москва — | здании, что ниенуется искусством самой | искусства помогут дальнейшему росту настолица отолиц всего мира. Москва, авенящая многонациональной речью счастинных народов единой братской семьи. Москва, озаряющая путь немеркнущим светом рубиновых звезд Кремля и большому человеческому счастью. Москва — сердце наискусства шей отчизны, где живет и работает светоч жира — Огалині

Словно дар за жизнь, полную изобилия, в родную и любимую Москву народы Советского Союза приносит все лучшее, красивое, благородное, что создает их творческий гоний, согретый жавительными лучами сталинского солица.

и мы, посланцы от воссоединенного бедорусского народа, народа-борца, созидателя и победителя, принесли этот дар: в проникновенных задушевных песнях, в геропческих операх и спектаклях, в стремительных народных танцах и правлявых живописных полотиях мы рассказаля народам Севетского Союза, руководителям нартин и правительства, великому вождю Сталину о геровческом прошлом белорусского нарола, о жизен, полной счастья, о радостном творческом труде сегодня.

Паши дии в Москве были наполнены настояним творческим под'емом, горением, антузназмом. В обстановке неослабевающего внимания широкой столичной общественности, в общении с выдающимися мастерана советского искусства мы еще сильнее почувствовали все величие и мудрость денинско-сталинской национальной политики. Наглядно увидели, что и наш труз - частина в том величественном

свободной, самой передовой страны в мире.

Правительство Советского Союза высоко оценило успехи белорусского искусства и наградняю орденами и медалями лучших его работников. Эта высовая награда наполняет наши сердца несказанной радостью и счастьем. Она обязывает нас еще плодотворнее работать на ниве нскусства, и мы клянемся великой нартии большевиков, нашему родному советскому правительству, лучшему другу белорус ского пскусства товарищу Сталину все свои силы, способности и энергию отдать на благо нашей дорогой матери-родины.

москвичей — представителей великого русского народа — навсегда останутся в нашей памяти. Никогда не забуден мы н самой Москвы, чудесно расцветающей, ярко преобразующейся столицы мира, над которой днем и ночью горят звезды счастья народного, звезды Кремля! Пружественная товарищеская критика,

указания виднейших деятелей советского

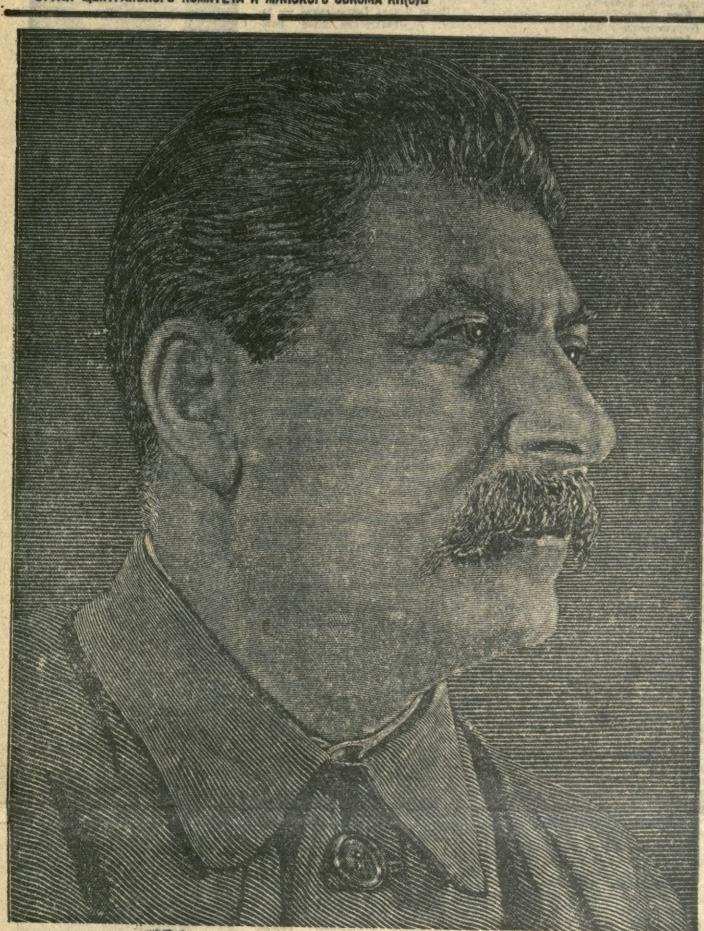
шего искусства. И мы, конечно, совершенствовать свою технику, свое творчество, будем работать так, наше искусство беспрерывно рэсло и распретало. Мы повидаем Москву с солнечной теп-

лотой в серхцах. Все наши думы, помыслы, все чувства наши наполнены гордостью и радостью, что наше искусство смотрел великий друг белерусского нарола гениальный Стален. Это вечно будет согревать нашу жизнь, жизнь, полную творческой деятельности на благо роденематери.

Спасибо тебе, родная, гостепривина: Внимание и забота, теплота и сердечие | Москва! Спасибо тебе, Красная столица! Слава светочу инра — любимому вож-130, другу и учителю Иосифу Виссарионо вичу Сталину!

Ты вывел народ из неволи. Счастанной и радостной доли Ты дал нам великий закон. За счастье огчизны. За радости жизни -Спаснбо и низкий поклон!

От имени участников денады беле русского искусства в Москве: Народная артистка, СССР Л. П. АЛЕНСАНДРОВСКАЯ. Народные артисты БССР: В. И. ВЛАДОМИРСКИЙ, Г. П. ГЛЕБОВ. Заслуженные артисты БССР: П. И. ЗАСЕЦКИЙ, М. И. ДЕНИСОВ, А. Д. АРСЕНКО, И. Р. БОЛО ТИН, Л. Г. РАХЛЕНКО, И. Ф. ЖДАНОВИЧ, В. И. ДЕДЮШКО, Б. В. ПЛАТОНОВ. Артисты: В. В. НАЛИНОВСКИЙ, Л. НТИТОРОВ, Г. И. ЦЕПОВА, С. В. ДРЕЧИН, М. М. ШАШАЧЕВИЧ, Б. 3. ЯНПОЛЬСКИЙ. В. Н. ПОЛЛО, С. М. СТАНЮТА, А. А. БАРАНОВСКИЙ. Номпозиторы: Н. Е. КРОШНЕР, А. В. БОГАТЫРЕВ, Е. К. ТИНОЦКИЯ А. Е. ТУРЕНКОВ, Н. Н. ЩЕГЛОВ,



ВЫСОКАЯ НАГРАДА

ма Верховного Совета СССР о пагражде- БССР рассказывают, как пельские правиния виднейших работников белорусского тели подавляли малейшую их попытку советского искусства. Указ этот — своеобразный аттестат на врелость белорус- ном языке. Вще совсем свежа в памяти ского искусства, знак высокой оценки карткиа безработицы среди работников талантливых художественных коллективов искусств бывшей Польши, когда сотик зарекомендовавшие себя врелыми, талантреспублики, под руководством славной высокоодаренных людей были выброшены коммунистической партии создавших замечательные творения некусства, полу- самого дорогого для них — без права чившие всеобщее признание и восторженную оценку на декаде в Москве. Публикуемый Указ — живое свидетельство забот партин и правительства о деятелях культурного фронта, свидетельство того огромного внимания и почета, которые оказываются у нас мастерам социалистической культуры.

Каким разительным контрастом всему этому звучит прошлое нашей Белоруссии, и то положение, в котором находились

в прошлом люди, творившие искусство! Мы знаем свой народ, как парод все прекрасное, поэтически воспринимаюими природу. В этом его вековые традиция, градиции его культуры, на протяжении всей своей истории запечатиенной ства. в художественных панятниках. Царские колонизаторы, долгие годы душившие белорусский народ, держали его на положении раба, наступали на горло его песне и его вдохиовению. А отсюда и понятно, в каком положении находились артистка СССР Александровская, заслулюди, творившие несни, поэзию. Людей, которые не сдерживали своего творческого горения, царские сатраны жестоко пресле- Ленисов, Болотии. Хорошо известны и та-10B4JH.

ярко отражено во многих произведениях явили себя такие артисты, как Василье-наших белорусских писателей. Возьинте ва, Николаева, Курилов, Дречии и весь наших белорусских писателей. Возьмите бы повесть Зингрока Бядули «Соловей». В этой повести дан образ простого деревенского нарня, богато едаренного природой, но не имеющего возможности проявить эти дарования - на его пути стояла бездарная в тупая помещичья свора, его угнетавшая. В образе Соловья олицетворен весь паш народ, его неупротимый творческий дух, который был скован в прошлем цепями рабства.

Царстве правительство жестоко недавизло народные таланты. За песии, за видное место ванил Кондрат Бранива, стихи, будившие в народе самосознание, светии последниям пьесами «Партизаны» звавшие его к борьбе за правду, за и «Кто смеется последнии» спискавший свободу, царские сатраны бросали в себе всесоюзную славу. Хорошо проявили тюрьмы, ссылали на каторгу сотии в себя в этой области Вровко, Глебко, тысячи лучших представителей народа.

Эту же картину кожно было совсем

Сегодня мы публикуем Указ Президну-, ной самодентельности западных областей; Крошнера и многих других подарила насобраться вместе и спеть песию на родна улицу, оставались без крова, и без

и возножности творить. И только у нас, в советской стране, только при советской власти работники искусства окружены вниманием и заботей; они получили благодатнейшие условия для полного проявления своих твор-

ческих задатков и дарований. Посмотрите, какая замечательная пленда талантинных июдей — представителей искусства — украсила нашу республику! И все они выросли за годы советскей власти. За эти годы выращены и веснитаны замечательные художественгеронческий, высоко одаренный, любящий ные кадры, которые нод руководством партин, под лучами ее неусыпного инимания и забеты смогли с таким размахом двинуть вперед деле белорусского искус-

И действительно. Белоруссия имеет выдающиеся кадры мастерев во всех областих искусства. Далеко за пределами нашей республики известны имена таких оперных всполнителей, как народная женные аргисты БССР Засецкий, Млодек, Лапии, Алексеева, Арсенко, Друкер, вне актеры, как Цепова, Малькова, Лаза-Это проидатое прошлое убедительно и рев. В балетном искусстве блестяще про-

> балетный цех театра. Мы имеем замечательных драматических артистов, среди которых выделяются народные артисты БССР Владомирский и Глебов, заслуженные артисты БССР Ракленко, Жданович, Рженкая, Григонис, Платонов, молодые артисты Барановский, Шашалевич и др.

> Вместо с ростом исполнительских коллективов росли также кахры белорусских драматургов, среди которых особенно Бядуля, Климкович.

В республике выросли эначительные жедавно — до 17 сентября 1939 года — высококвалифицированные композиторские наблюдать в быншей Запа и Белорус- кадры. Творческая деятельность компози- русского искусства, отмеченным высокой сии. Нынешние участики художествен 1 торов Туренкова, Тиконкого, Вогатырева, 1 наградой!

шей сцене яркие музыкальные произведс-

Наконец, в Белоруссии выросли также ливыми мастерами. В этом деле белорусскому искусству очень сильно помогам театральные коллективы Москвы, с любовью и подлинным вдехновением помогавшие росту белорусского искусства.

А скольно у нас замечательных растущих молодых талантинных работников, которые блеснут еще своими дарованиями!

Говоря в росте художественных кадров нашей республики, можно смело утверждать, что у нас созданы прекрасные художественные ансамбли, высовая слаженность и одаренность которых дает возможность решать большие и сложные задачи искусства. Естественно, что именно создание кадров решало успех развития белорусского искусства. И эту задачу коммунистическая партия большевиков Белоруссии. руководиная Центральным ленинскосталинским ВБП(6), сумела решить с успехом. Публи-куемый Указ Президнума Верховного Севета СССР о награждения виднейших представителей белорусского убедительно это подтверждает.

Награждение участников декады белорусского искусства в Москве - большая радость не только для работников искусства, но и для всего белорусского нареда. Она вдохновит всех грудищихся нашей республики на новые победы в социалистическом строительстве, на новые творческие дерзания во славу нашей любимой DOINHHI.

Награда по многому обязывает работников белорусского искусства. Она обязывает наждого, кому дорого наше редное севетское искусство, работать не пекладая рук, с еще большим вдохновением и творческим горением создавать образны культуры, еще больше работать для того, чтобы еще красочнее расцветало. созревало и мужало наше искусство.

Так пусть же пветет, пусть еще бельше крепнет и развивается наше родное замечательное советское искусство! Пусть же пышнее распретают таланты на радость нашему народу, на радость редной коммунистической партии!

Привет славным сыновьям и дочерям белорусского народа — работникам бело-

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Орденом "Знан почета"

артистку анеамбля белорусской народной главного режиссера Белорусского Госу

1. Абрамчии Татьяну Григорьевну — 1 22: Златогорова Павла Самунловича-

15. Любана Исаака Исааковича-компо-, русского Государственного драматического нтора, художественного руководителя ан- театра. самбля песни и пляски Белорусской Госуцарственной филармонии.

16. Мирович-Дунавва Евстигиея Афино- атра, заслуженную артистку БССР. геновича — художественного руководителя Белорусского театра юного зрителя, народного артиста БССР.

17. Млодон Ревеку Вениаминовну артистку Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженную ар-

тистку БССР. 18. Молчанова Павла Степановича артиста Витебского Государственного драартнета Витебского Государственного два-матического театра, заслуженного артиста кусста БССР.

19. Озирсного Абрама Борисовича-начальника Управления по делам искусств БССР, заслуженного артиста БССР.

20. Орлова Динтрия Алексеевича - артиста Могилевского театра русской драмы, заслуженного артиста БОСР

21. Пашневича Некозая Александровича - хуложника 22. Платонова Бориса Викторовича -

артиста 1-го Белерусского Государственного драметического театра, заслуженного 23. Разменого Посифа Монесевича-ре-

жиссера недагога 1-го Белорусского Государственного драматического театра. 24. Ракиенно Леонила Гдальевича — инонно-инструкторским художественного руководителя 1-го Бело- КП(б) Белорусски.

песни и иляски Белорусской Государ-

2. Аленсевсу Ларису Филодовну —

артистку Гелорусского Государственного

театра оперы и балета, васлуженную артистку БССР.

ча — главного балетмейстера Белорусской

4. Аллер Фаню Ханмовну — директо-

ра 1-го Велорусского Государственного

5. Андреева Миханла Николаевича -

солиста орвестра Белорусского Государ-

6. Барановского Алексея Алексееви-

на-артиста 1-го Белорусского Государст

7. Бессмертного Аркадия Львовича-

8. Бирилло Степана Степановича -

9. Болотного (Болотина) Израиля Ру-

артиста 1-го Белорусского Государственно-

го драматического театра, заслуженного

вимовича — артиста Белорусского Госу-

дарственного театра оперы и балета, за-

10. Борисович Ольгу Михайловну -

режиссера Белорусского Государственного

11. Васильеву Зананду Анатольевну-

солистку балета Белорусского Государ-

ственного театра оперы и балета, заслу-

12. Волнова Валентина Викторовича-

13. Галину - Александровскую Ольгу

Владимировну — артистку 1-го Белорус-

ского Государственного драматического

14. Гантмана Оскара Абрамовича -

директора Белорусского Государственного

15. Голейзовского Касыяна Ярославича

режиссера-балетмейстера Белорусской

16. Головчинера Виктора Яковлевича-

режиссера 1-го Белорусского Государ-

ственного драматического театра, заслу-

17. Дадиомову Фант Исааковну -

заместителя Начальника Управления по

18. Дречина Семена Вульфовича -

19. Друнер Софью Юрьевну-артистку

Белорусского Государственного театра

еперы и балета, заслуженную артистку

20. Зайцева Евгения Алексеевича -

21. Звездочетова Николая Петровича-

артиста Витебского Государственного

солиста балета Белорусского Государствен-

театра, заслуженную артистку БССР.

служенного артиста БССР.

театра еперы и балета.

женную артистку БССР.

театра оперы и балета.

женного артиста БССР.

Государственной филармонии.

делам искусств при СНК БССР.

ного театра оперы и балета.

XVIOZBERES.

хуложника.

солиста симфонического оркестра Белорус-

Государственной филармонии.

ственного театра оперы и балета.

ской Государственной филармонии.

венного драматического театра.

3. Алекситович Константина Андрееви-

ственной филармонии.

драматического театра.

25. Рисциую Ладию Ивановиу примет ку 1-го Белорусского Государственного те-26. Сокола Монсея Борисовича арта-ста Еврейского Государственного театра

БССР, заслуженного артиета БССР, 27. Солодовникова Александра Васильевича-заместителя председателя. Комитета по делам нокусств при СНК СССР.

28. Тинациого Евгения Карловича

29. Треполь Абрама Ефимовича - арти-

30. Туреннова Алексен Евланиневичакомпозитора, заслуженного деятеля искусств. БССР.

31. Усачева Аленсандра Федоровича кудожественного руковолителя лисамия красноармейской песни и пляски БОВО.

32. Шлепянова Плью Юльевича-художественного руководителя Белоруссского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста РСФСР.

33. Эйдинова Григория Борисовича парторга декады, заведующего организа-

дарственного театра оперы и балета.

художника-скульнтора.

театра оперы и балета.

23. Керзина Миханла Аркадьевича

24. Кропь Лина Юделевича — худож-

ника Белорусского Государственного

25. Кулагу Сергея Антоновича -

солиста оркестра Белорусского Государ-

26. Курилова Ивана Васильевича -

солиста балета Белорусского Государ-

27. Лепато Наталью Корнеевну -

руководительницу колхозного самодея-

28. Мальнову Веру Михайловну — артистку Белорусского Государственного

29. Милош Бронислава Викентьевича-

художественного руководителя ансамбля

30. Моина Марка Михайловича -

артиста Еврейского Государственного

театра БССР, заслуженного артиста БССР.

31. Моносзона Монуса Исааковича -

32. Муплера Константина Александро-

вича — главного балетмейстера Белорус-

ского Государственного театра оперы и

33. Муромцева Илью Алексеевича вр-

тиста Белорусского Государственного теат-

34. Мусина Илью Алексеевича — про-

35. Николаеву Александру Васнавевну-

38. Саннинова Константина Николаеви-

ча-режиссера 1-го Белорусского Госунар-

39. Сергейчина Тимофея Николаевича-

ча — дирижера, художественного руково-

41. Чурнина Николая Николаевича -

42. Шиейдерыния Марка Экканунлови-

43. Штонлянд-Зорова Ханя Абрамови-

ча-артиста 1-го Белорусского Государот-

венного драматического театра, заслужен-

44. Щеглова Николая Николаевича —

ча-пирижера Белорусского Государствен-

ного театра оперы и балета, заслуженно-

го деятеля вскуеств БССР.

ного артиста БССР.

ственного драматического театра.

осуларственной филармонии.

праматического театра.

матического театра.

лармонин.

кусств БССР.

ственного театра оперы и балета.

песни и пляски пограничников БОВО.

ственного театра оперы и балета.

ственного театра оперы и балета.

тельного хора Речицкого района.

театра оперы и балета.

GCCP

О награждении участников декады белорусского искусства (окончание) Медалью "За трудовое отличие"

1. Аладова Николая Ильича — компо- ментов Белорусской Государственной фи-

2. Астромециого Абрама Абрамовичасолиста оркестра народных инструментов ста оржестра Белорусского Государственно-Белорусской Государственной филармонии. го театра оперы и балета.

3. Баранову Анну Яковлевну — артистку хора Белорусского Государственного театра оперы и балета.

4. Бари Исаака Гиршевичателя Государственного хора БССР 5. Барташевича Евгония Сергесвича-

артиста сиифонического оркестра Белоруеской Государственной филармонии. 6. Безбородову Елену Семеновнуотруктора пошиночной мастерской Беле- и пляски БОВО.

русского Государственного театра оперы и 40. Плетюхову Зинанду Романовну —

7. Белинскую Марию Сергеевну — эртистку Витебского Государственного дра-

матического театра. 8. Бельского Арона Абрановича-главмого хормейстера Большого театра оперы

и балета БССР. 9. Бергера Инханда Аркадьевича — директора Белорусской Государственной

торин заслуженного артиста БССР. 10. Богданову Надежду Федоровну-артистку балета Белорусского Государственвого театра оперы и балета.

11. Бойгона Исаава Хавморича — на- дарственного драматического театра. чальника планово-финансового отдела Уп-

12. Волнова Григория Васильевича заведующего гримерио-парикиахержим це- управляющего делами Комитета по делам хож 1-го Белорусского Государственного испусств при СНК СССР. драматического театра.

13. Востонева Николая Николаевича солиста радиомомитета при СНК БССР. 14. Гаврилова Веннамина Васильевина режиссера-постановщика ансамбля директора Дома народного творчества.

красноармейской песни и пляски БОВО. 15. Гайдарина-Равинского Абрама Гершевича-заместителя директора 1-го Бе- русской Государственной филармонии. порусского Государственного драматическо-

16. Грубина Натана Борисовича-глав- железнолорожного влуба ного дирижера Белорусского Государствен- ст. Гомель. ного театра оперы в балета, ранее награжденного орденом «Знак почета».

17. Гурециого Пвана Фадсевича помощника заведующего постановочной пой филармонии. частью Белорусского Государственного театра оперы и балета.

18. Ермолину Ларису Александровну артистку 1-го Белорусокого Государственного драматического театра.

19. Жезмар Абрама Ильича—главного сонпертиейстера Белорусского Государстенного театра оперы в балета.

20. Мунова Марка Григорьевича рабочего сцены Велорусского Государственного геатра оперы в балета. 21. Запизано Вацаву Виконтьевну -

аргиству балета Белорусского Государственного театра оперы и балета. 22. Налиновского Валериана Валериано-

вича — артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета. 23. Кладухина Евгения Васильевича заведующего постановочной частые Бело-

русского Государственного театра оперы в 24. Нононение Монгол Накифоровичагирижера хора Белорусского Государствен-

ного театра оперы и балета. 25. Ношельникову Рамсу Николаевнуартнетку 1-го Белорусского Государственра оперы и балета, заслуженного артиста ного праматического театра

26. Нудрявцева Бориса Бонстантиновича — артиста 1-го Белорусского Государессора, главного дирижера Белорусской ственного драматического театра.

27. Лазарева Николая Александровнча-артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета.

солистку балета Белерусского Государ-28. Лебедева Андрея Константиновичазаместителя начальника Главного управ-36. Полло Веру Инволаевну — артистления учреждениями изобразительных иску 1-го Белорусского Государственного кусств Боинтета по делам искусств при CHE CCCP.

29. Левициого Якова Шевелевича — за-37. Прагина Гирша Липмановича — директора Белорусской Государственной фиместителя директора по политчасти Хойникской МТС, Полесской области, БССР. 30. Лопатина Ивана Васильевича — со-

листа Бельшого театра оперы и балета 31. Миновскую Анку Пвановну - артистку хора Белорусской Государственной

артиста Витебского Государственного драфилармонии. 32. Миронову Екатерину Эдуардовну артистку 1-го Белорусского Государствен-40. Симоонова Константина Арсеньевиного драматического театра, заслуженную артистку БССР.

дителя оркестра народных инструментов 33. Назарова Валентина Гавриловичабелорусской Государственной филармонии. секретаря партбюро Белорусского Государственного театра оперы и балета. композитора, заслуженного деятеля ис-

34. Николаева Сергея Филипповича главного художника Белорусского Государственного театра оперы и балета. 35. Новициого Станислава Мамертови-

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

36. Орлови Миханда Захаровича-арти-

солиств ансамбля красноармейской песни и пляски БОВО. 38. Панес Исаака Грягорьевича — за-ведующего парикмахерским пехом Бело-

39. Периуна Грагория Васильевича танцора ансамбля красноармейской песня

русового Государственного театра оперы п

отнетку балета Белорусского Государстенного театра оперы и балета. 41. Погодского Николая Архиновича —

вртнета хора Белорусской Государственной 42. Подзельскую Елизавету Александ-

ровну—артистку хора Белорусского Госу-зарственного театра оперы и бадета. 43. Потехина Василия Васильевича судожественного руководителя Полесского бластного драматического театра. 44. Примбытие Михаила Ивановича -

машиниста спены 1-го Белорусского Госу-45. Пунст Варвару Константиновну равления по делам декусств при СНК солистку Белорусского Госуларственного

театра оперы и балега. 46. Расина Григория Владимировича

47. Родионова Сергея Петровича машиннета сцены Белорусского Государственного театра оперы и балета. 48. Рубончин Гесто Монссевну

49. Ручан Виктора Ивановича аргиста ансамбал песни и паясии Беле-50. Рыбальченно Александра Алексее-

вича — художественного руководителя 51. Самохина Григория Федоровича —

композитора, дирижера оркестра народных виструментов Белорусской Государствен-52. Слепого Зусю Исааковича артиста ансамбля несии и пляски Бело-

русской Государственной филармонии. 53. Сорокина Виктора Александровича солиста ансамбля красноармейской песни и пляски БОВО.

54. Станюту Стефанию Михайловиуартиству 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

55. Сченсковича Пгоря Игнатьевичаартиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра. 56. Таланиина Владимира Ивановича—

аргиста Белорусского Государственного театра оперы и балета. 57. Узунову Тамару Сергеевну артнотку балета Белорусского Государ-

ственного театра оперы и балета. 58. Ушанова Ивана Михайловича художника 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

59. Фидлона Элью Кушелевича артиста симфонического оркестра Белорусской Государственной филармонии. 60. Фридно Исанка Эльяшевича -

артиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета. 61. Хираско Юлию Владамирович артистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

62. Хорошанского Самсона Марковичаартиста оркестра Белорусского Госуцарственного театра оперы и балета. 63. Цепову Галину Ивановну — сотеатра оперы и балета

64. Черепнина Дингрия Николаевичаартиста ансамбля песни и пляски Бело-Государственной филармония. PYCCROH 65. Шапко Эдуарда Петровича артиста 1-го Белорусского Государствен-

ного драматического театра. 66. Шашалевич Маргариту Михайловну — артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

67. Шинно Ледию Петровну — артиству 1-го Белорусского Государственного драматического театра. 68. Щелкину Галину Андресвиу артистку балета Белорусского Государ-

ственного театра оперы и балета. 69. Юрашиевич Тамару Александровну - артистку хора Белорусского Государственного театра оперы и балета.

70. Юревича Эдмунда Альфонсовичаартиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета. 71. Злътермана Герша Абрановича —

артиста симфонического оркестра Белорусча — солиста оркестра народных инстру- ской Государственной филармонии.

> м. калинин. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР A. TOPKNH,

Москва, Кремяв. 20 нюня 1940 г.











Сверку вива: Владовирский В. И., народ-ий артиет ВСОР, награжденный орденом еньна; Рахленко Л. Г., заслуженный артиет Ленина; Рахленко Л. Г., заслуженный орленом ВСОР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; Григопис Г. Ю., заслуженный артист ВСОР, награжденный орденом Трудового красного Знамени; Туренков А. Е., композитор, васлуженный деятель искусств вСОР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; Лапин В. О., заслуженный орденом Трудового Врамени, Прумер С. Ю., заслужения артиства ВСОР, награжденный орденом Трудового Всемени, Прумер С. Ю., заслужения орденом Срасного Всемени, Прумер С. Ю., заслужения орденом Срасного Всемения промер С. О., заслужения в почетах в почетах орденом пример С. О., заслужения в почетах орденом поредом същения почетах орденом почета









Сверку винз: Александровская Л. П., илролная артистка СОСР, награжденная орденом
Ления: Глебов Г. П., народный артист ВССР,
награжденный орденом Лениез: Рженкая Л. И.
васлуженная артистка ВОСР, награжденная
орденом Трудового Красного Знамени: Тиволией Е., К., композитор, васлуженный орденом
Трудового Знамени; Бирилае О. С.,
наслуженный артист ВССР, награжденный
орденом «Знак почета», Исседиян-Зоров К. А.,
наслуженный артист ВССР, награжденный
орденом «Знак почета», Исседиян-Зоров К. А.,
наслуженный артист ВССР, награжденный
орденом «Знак почета».



Пусть еще ярче цветет белорусское искусство

Таланты белорусского народа

Песять дней в Москве, на сцене Боль-шого театра Союза ССР шли спектавли Большого театра оперы и балета БССР. Московский вритель впервые познакомился с молодым музыкальным искусствои Советской Белоруссии.

Коллектив театра держал экзамен на творческую зрелость. И этог экзамен он выдержал. Оперные спектавли «Михась Подгорими» Е. Тикоцкого, «Иветок счастья» А. Туренкова, «В пущах Полесья» А. Богатырева и балет «Соловей» М. Крошнера прво и радостно прозвучали со сцены Большого / театра СССР. Все снектакли театра сопровождались неизменным успехом у зрителей.

Месквичи, кроме известной им замечательной цевицы, народной артистки БССР Л. П. Александровской, впервые узнали таких прекрасных солистов театра, как васлуженные артисты БССР дев, С. Арукер, П. Васепвий, В. Лапии, И. Болотии, М. Денисов, А. Арсенво, Муромцев, талантацвых артистов Балиновского, Г. Ценову, Л. Ктиторова, Лазарева, Р. Кристи, а также талантливых солистов балета — заслуженную артистку БССР А. Николаеву, С. Дречина, И. Курилова. Все они создали в спектаклях дружный творческий ансамоль и радовали зрителя своими дарованиями.

Совместная работа мастеров русского оперного и балетного искусства с молодыми талантливыми артистами Театра оперы и балета БССР, взаимно творчески обогатила артистов, что безусловно поможет дальнейшему развитию и росту музыкального искусства БССР.

Мы искренно рады большим успехам театров братской Белеруссии. Денада белорусского искусства ноказала огромнос богатство талантов бедорусского народа, его замечательное искусство, которое так расцвело благодаря исплючительным заботам партии и правительства и веждя народов товарища Сталина — великого друга советского искусства.

Желаем дальнейших творческих успехов работникам некусств братегой Белорус-

> Народная артистиа СССР А. В. НЕЖДАНОВА. Народный артист РСФСР Н. Н. ОЗЕРОВ. Заслуженная артнетка РСФСР Е. К. КАТУЛЬСКАЯ. Заслуженный деятель искусств Н. С. ГОЛОВАНОВ. Заслуженные артисты РСФСР Викторина КРИГЕР, Asap MECCEPEP.

Выдержали творческий

втром оперы и балета БССР, затронули только сцену, но и весь театр—партер, чувства врителей своими национальными амфитеатр и все шесть ярусов лож. Там белорусскими мотивами. В белорусских сидели эрители, искушенные в музыке. операх много песен, которые очень свое- Там сидели москвичи, подлинные цениобразны и задушевны. В неснях оперы тели, подлинные знатоки оперного и ба-«Цветок счастья» звучат мысли и думы летного искусства. вародные с своей несчастной долюшке при самодержавии. На этих песнях де- и напряженная тишина стояда в заде, жит печать легкой грусти и может быть во многом именно поэтому песни тепло ввучат. Композитор А. Туренков собрад много пародного песенного материала и умело и мастерски его обработал.

театра Союза ССР в дин денады порадовало нас своим высовим профессиальным уровнем. В первую очередь падо отметегь Л. П. Александровскую, Она певица в прасивым, ровным голосом прекрасного тембра. У нее приятная, мягкая манера пения. Игра Л. И. Александровской процавела отличное впечатление. Выделяется своим большим дарованием артист Засецкий. В опере хорошо звучит оркестр. Очень приятное влечатление произвели хо-«Цветка счастья» заслуженный артист РСФСР П. Шлепянов — старый знакомый нашего театра. У нас он ставил три оперы. И поэтому так приятно видеть на примере «Цветка счастья», что тов. Шлепянов продолжает совершенствовать свое жастерство.

Декада закончилась. За это время мосивичи ознавомились с непусством братской республики. Постановки театров БССР показали, что белорусские актеры дение спектакля вызвали восторг у эря- ки и большому знаменательному событию выдержали экзамен на творческую зрепость, они показали, что белорусское некусство, национальное по форме и сопвалистическое по содержанию, шагнуле далеко вперед. И все это результат неустанной заботы нартии и правительства артисты В. Ф. Лапии в рози Михаея ж о развитии национального искусства.

Б. Э. ХАЯНИН. Худомественный руководитель Ленинградского ордана Ленина Малого оперного театра, срденоносоц, про-



Декада белорусского искусства в Москве. Сводный хор участников заключитель ного концерта.

прислушивались к шумным репликам свирели, от жалейки, от свромной заду- и волнующие эпизоды. Великая правда

ладонях аплодировали нашим любимцам-

ву, Арсенко, Муромцеву, славным артис-

там нашим, композиторам, танцорам, му-

Мы аплодировали их большой победе.

Занавес поднят. И вот кажется, что вы

слышите жаворонков над родными поля-

ми, веселый гомон зеленых дубрав,

серебристое журчание ручейков, трепет и

шелест берез. И, сливаясь с этими зву-

мая мелодия. То играет свирель, старая

Ее звуки, ее мелодию слышим мы

зыкантам и дирижерам.

белорусская жалейка.

Брасочными огнями сияет сцена. Она эрителей: «Хорошо играют», «Чудесно шевной песни пришел народ в созданию жизни, преображенная, трансформированнарядна, торжественна, празднична. В поют», «Замечательно танцуют» — мы с нашей страны удвоенной силой, до сладкой боли в сложного, многогранного, красочного. Этолюбом участие великой мечтают люди посмотреть эту сцену, сцену имрового искусства и приобщиться

к живому дыханию его, его волнующим

образам, его вековым традициям.

Спена Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза

Это волнует...

Это обязывает...

И не потому ли мы, гости Москвы, войда в театр, испытывали все эти дна несколько необычное чувство. И тревога была тут, и радостное такое волнение, и

ло, ну, самую чуточку... Все мы были уверены в нашем искусстве. Но все вре-

нока на сцене вершилось наше родное белорусское искусство. Замодкала сцена, и громовые раскаты потрясали зрительный зал, опускался и многократию подинмался занавес — народ-зритель требовал

ские зрители спектакли Большого театра оперы и балета БССР. Мы знаеж, что советское белорусское музыкальное искусотво-молодо. Однако то, что мы увидели во время декады белорусского искусства в Москве, свидетельствует о том, что театр оперы и балета, свои претрасные вациональные оперы и балет, свои чудесные граматические спектакля.

Мне очень понравилась опера Е. Тикоцкого «Михась Подгорный». Это-подленно-пародный спектакль, который ознакомия зрителей с жизнью и бытом белорусского народа и его лучших зынов. Прекрасная музыка, чудесный хор. замечательные солнеты и великоленное оферм-

Особенно взволновала меня своей игрой замечательная артистка Л. Н. Алексанакрестьянской девушки Марыси, в также А. И. Буколова в роли подруги Марыси-

От спектакля осталось очень радостное и приятное впечатление.

столицы Советского Союза. сцене. Но мелодия крепнет, нарастает, артисты пробовали свои силы в ноказа Если говорить про тревогу, то ее быгорьковской пьесы. Зрительный зал вин-Знакомая в детстве песня ширится, множится, вырастает могучим кором, сотия- мательно, в напряжением следил за ми голосов и тысячами звучаний. игрой белорусских артистов. Он, вазалось, Пастушья свирель преобразилась в сотии сливался в единов целов со сценой, где мя мы не забывали о веленой юности наших спектаклей, а поэтому и смотрели мощных инструментов, ее мелодия вы- взору эрителей представлялась жизнь Постановки, показанные в Москве Те- и слушали с затаенным дыханием не росла в чудесную музыку народа. Так, от белорусского народа, ее наиболее пркне со своим народом, с живыми родниками народного творчества. Иод руководством партии Ленина-Сталина оно создаст еще В течение десяти дней белорусский на- | творчества, ибо в советских условиях всярод демонстрировал в Москве лучшее, что кое национальное достижение обладает и не одно произведение, которое приумножит славу народа, ириумножит сокровивму удалось создать в области своего ис- интернациональной силой. И все оказалось в порядке. Величавая Национальная гордость белорусского на- / ща великой советской культуры нашей вусства за вороткое время своей нациоматургам, композиторам, художникам и рода еще раз получила свое удовлетворепрекрасной родины. ние за эту декаду. Здесь, в Минске, мы ... Занавес поднят. Горячо аплодируют артистан пришлось выступать перед стровсе с величайшей радостью следили за москвичи нашим аргистам и всем работгими критиками и взыскательными цениуспехами мастеров белорусской драмы, телями, и они с честью выполным нивам белорусского искусства. оперы и балета. Радно давало нам возкоторую возложил на пих веломожность следить за каждым слевом, каждой арней, за каждым выступлением МОСКВА. (По телефону). Исполнение оперы на сцене Большого артистов, бурно приветствуя их. И мы Участники декады сумели раскрыть не- белорусских артистов. Отделенные от них ред москвичами лучние стороны прекрас- сотнями километров, мы, минчане, были вместе с неми, и наши сердца наполня-ПОКАЗАТЕЛИ РАЛОСТНОЕ ного, чистого и выразительного белоруслись звойной радостью: мы одновременно ского языка. Они показали Москве интимполучали радостное наслаждение от на ВПЕЧАТЛЕНИЕ высокохудожественной игры и в то же ную предесть белорусской народной меловремя были слушателями тех буримх ап-Левады искусства Союзных Советских дин. Они познакомили ее и с болрыми С огромным интересом смотрели московмодисментов, которыми Москва награжда-Социалистических Республик стали прочзвуками современной народней песни. Они ной традицией нашей культуры и показада наших посланцев. на ряде отдельных примеров с яркой телем ее большого и плодотворного ро-Успех белорусских артистов в Москве убедительностью показали, каким может и должно быть молодое искусство, в котором влохнет в работников искусства Белорус-Спектакли Первого Белорусского дранациональная форма соединяется с сосин новую энергию для дальнейшей рабоматического театра — «Последние» в циалистическим солержанием. «Кто смеется последним» произвели пректы на славу советского искусства. Он в расное влечатление прежде всего потому, В эту незабываемую декаду великий то же время является толчком и для всех что это — спентакли хорошего крепкого талантивый белорусский народ сумел за дозунг братегва советских народов еще коллектива, насчитывающего немало вы-

несколько лет создать свой национальный раз показал свою неисчернаемую жизненность. Москвичи вступния в живое со-зывает на ярком примере московской прикосновение с творчествем белорусского встречи, чего можно лостигнуть упорных народа. Мы вираве надеяться, что от это- трудом, любовью в своему делу в прего соприкосновения выиграют обе стороны. Успех белорусского искусства явится успехом и общесоюзного художественного

OU REJET OCCURRE RORCH CTYZE

му искусству взволнованно, дружески Александровской, Млодек, Друкер, Денисо- анлодировал московский зритель, аплодировала Москва. И вместе со всей Москвой ему аплодировал любикый вождь народа, ему аплодировая товарищ Сталин. Мы воочим увидели, как выросло, окрепло и возмужало наше искусство, ваделенное белорусским народом, восин-

своего оперного искусства, искусства ная и красочно художественных образах,

увлекала зрителей, волновала их.

кое зрелое мастерство.

Всего несколько спектаклей, а зрители

Мы прислушиваемся и разговору

ках отдельных ролей, в оценках отдель-

М. ЛЬІНЬКОВ.

POCTA

сты как В. Владомирский, Г. Глебов, А.

проникнута стихней белорусского танце-

сочное, насыщенное страстями и эмоция-

Пользуюсь случаем пожелать работни-

сера и всех исполнителей.

по содержанию.

танное коммунистической нартней, вдохновленное великими идеями сталинской

Мы безгранично рады успехам нашего ками, купансь в свежих прозрачных мы безі красках полей и лесов, нарастает знако- искусства.

Мы сидели в зале драматического театра. Ставили пьесы белорусских драмаслышим в музыке на балетной тургов — Кранивы, Самуйленка. Нашя

> деятелей белорусской культуры, ибо показанностью своему народу.

> > Анадемин В. ПЕРЦЕВ.

Работать лучше, илодотвориее

года прошел в БССР под знаком полготовтеатры БССР в равной степени чувстворовская, создавшая трогательный образ пуск новых спектаклей, а прежде всего, создание спектаклей правдивых, высоконаейных и высокохудожественных, достойных быть показанными на лекале. Это служило основным критерием и в выборе репертуара и в качестве работы наз

Наш Государственный русский драмагический театр БССР — один из саных молодых театров Белоруссии. Сознание ответственности за свои спектакли, стреи- наших спектаклей дает нам уверенность в дение сделать их высокохудожественными. и, главное, стремление создать крепкий шена. театральный коллектив — об'единило нас

pasore. Три новых спектакля, которые приве: театр в Минск: «Собака на сене», «Опасный поворот», «Сказка» и пьеса Креидевские куранты», над которой ин работаем сейчас, — таков творческий багаж

Весь театральный сезон 1939—1940 | Работа над этими постановками еще крепче спементировала наш воллектив. Ц те актеры, которые поработали в театре жизни белорусского народа — денале уже ряд лет, и большая группа артистибелорусского искусства в Москве. И все ческой молодежи, пришедшая в театр лишь осенью прошлого года — все они чин. И. Курилов вели свои роли темпевали, что от них требуется не просто вы- составляют единый дружный творческий коллектив, любящай свое дело, свой театр, готовый отдать все свои силы, чтобы поднять еще выше культуру советского ми, зрелище.

> Мы ставили себе задачу — неуклонно повышать культуру нашего театра, уровень актерского мастерства, чтобы кажный наш спектакль звучал сильно, прав- национальной по форме, социалистической корусского народа. циво. Успешная работа ряда актеров театра, положительная оценка прессой рада том, что эта задача будет успешно разре-

Главный режиссер Русского драма тического театра БССР

> В. Я. МЕЕРОВСКИЯ. Зам. дирентора театра Н. Г. НАГОРСКИЯ.

Замечательное искусство

Театральная общественность Москвы проявила огромный интерес и лекале бедорусского искусства. Спектакли тратров БССР пользовались неизменным успехом у зрителей. Искусство белорузского народа-это искусство правдивое, простое л понятное для всех.

К сожалению, мие по своей зачато ти в Малом театре не удалось просмотреть спектакли Нервого Белорузского драматического театра и спектакия балчиного. Но даже по одному спектаклю оперы А. Туренкова «Цветок счастья» я получила наглядное представление о культуре пепусства Советской Белоруссии.

Я была буквально восхищена ярких. красочным спектаклем. Какая замечательная музыка, как великоленны декорации, чудесные, замечательные занавесы-ковры, менявшиеся несколько раз во время CHERTAKIS!

На большой высоте игра артистов, оссбенно народной артистви ВССР Л. Александровской в роли Надейки, Г. Ценовой в рели Христинки, молодого артиста А. Арсенко в роли Андрея, П. Засецвого в роли бобыля Микиты, В. Лапина в роли Конрада и В. Таланкина в роли пана. Лоленго. Непосредственность и простога нгры, прекрасные голоса артистов, чудесный хор и весь слаженный ансамбль спектавля меня пленили и очаровали. Очаровали и чудесные массовые сцены,

Спектакли Большого театра оперы и балета БССР в Москве еще раз продемонстрировали нам все богатство национального искусства братових республик.

Привет мастерам театра Советской Бедорусски, которые доставили нам, москвичам, огромное эстетическое наслаждение своим замечательным искусством!

В. Н. РЫЖОВА. Народная артистка СССР, орденоносец.

Большая радость

С большим интересом, огромной радостью и наслаждением просмотрела я во уже полюбили театр, полюбили его тавремя декады белорусского искусства в нантливых артистов, полюбили их высо-Москве онеры «Михась Подгорный» и «Цветок счастья» в постановке Театра оперы и балета БССР и пьесу «Партиза» москвичей, в их оценкам, в отдельным ны» в Первом Велорусском драматическом нх репликам. Есть расхождение в оценrearpe.

Какое радостное внечатление оставила постановка оперы В. Тикоцкого «Михась ных эпизодов. Но общее и единое мне-Подгорный». В спектакле первой белорусние - белорусский драматический театр ской оперы я видела настоящую жизнь, один из лучших в Советском Союзе. живые образы людей-героев белорусского Артисты Владомирский, Глебов, Жданович народа. Я вместе со эрителями Большого театра СССР переживала тяжелую судьи другие стали популярными не только у белорусских зрителей, не и у врителей бу Марыси и Михаси, их полневольную жизнь, и радовалась, когда Михась Подгорный решительно вступил на путь Это большой успех, это большая борьбы с угнетателями белорусского народа и стал ревелюционером-большеви-

Чудесная невица народная артистка Занавес поднят. На сцене — белорус- БССР Л. П. Александровская очаровала свое искусство, яркое, многообразное, меня непосредственностью своей игры, впечатляющее. Искусство живое и полно- замечательным образом крестьянской декровное, связанное наразрывными узами вушки. Александровская — артистка большого вокального и драматического

> Красочность оперных спектаклей, декораций, костимов, увлекательность танцев радовали глаз, а пение, где ярко проступает народное творчество, чудесные мотивы народных песен, своей мелодияностью ласкало слух.

И это огромное впечатление я получила от спектакля коллектива Большого театра оперы и балета БССР, существующего всего только несколько лет. Молодое белорусское оперное искусство имеет вее данные для широкого творческого

Еще большее внечатление произвели на меня спектакли Первого Белорусского драматического театра. И это естественно. Ведь советский белорусский драматический театр существует около 20 лет. Это театр настоящей культуры. Я видела зрелое праматическое искусство, в частности на спектакле «Партизаны» Кондрата Крапивы. В «Партизанах» наряду со старшим поколением артистов театра участвовало много молодежи, которая соревновалась в успехе со старшими зрелыми мастерами и показала большой рост и достижения белорусского драматического

Уходинь из театра с чувством удовлетворения и радости, что белорусский надающихся мастеров сцены. Такне артирод. в прошлом угнетенный и обезличенный, теперь имеет такое зредое искусст-Рахденко, И. Жданович, Е. Ермодина, О. во. За двадиать дет советской власти оп Галина и многие другие представляют со- сумел раскрыть богатейшую сокровищим бой интересные творческие видивихувль- ду своего народного творчества.

ности. Особенно ценны сыгранность кол-Белорусский драматический лектива и выдержанность в осуществлестоит на правильном творческом пути нии идейного замысла драматурга, режиссоциалистического реализма в искусстве. Нало особенно отметить прекрасное хуло-Заслуживает всяческих похвал балет жественное оформление спектаклей, ко-«Соловей» поставленный Белорусским торое вызывало восхищение зрителей. Государственным театром оперы и балета.

Декада белорусского искусства в Мо-Музыка М. Крошнера очень мелодична и скве сыграла огромную роль в общем развитии всего советского Приезд театров БССР, показ их спектаквального фольклора. А. Николаева. О. Прелей в столице СССР, питересный обмен раментно, колоритно, захватывая зрителя, сценическим опытом творчески обогащает а весь балетный ансамбль создает крарусское и белорусское искусство.

Я глубово благодарна мастерам некусств театров БССР за нолученное творческое наслаждение. вам искусств БССР дальнейших успехов творческим успехом работников искусств в деле развития разнообразной и богатой братской Белоруссии и желаю дальнейшебелорусской художественной культуры, го процветания чудесному искусству бе-

А. А. ЯБЛОЧКИНА.



ВСТУПЛЕНИЕ СОВЕГСКИХ ВОЙСК В ПРЕДЕЛЫ литвы, латвии и эстонии

войска всех розов оружия.

рует свою радость по повоху образования ким Советским Союзом. нового правительства, лекларация которого встречена с большим пол'емом, и свою го государства.

Интеллигенция города и деревни, работин по адресу Советского Союза и Красной- Армин.

Вместе с народом Красную Армию приватствуют солдаты и офицеры лиговской армин. Они очень одобрительно отзываются о боевой технике, выучке и лисциплине советских войск.

Все население выражает свое возмущение преступной деятельностью плутопратической шайки Сметоны, Скучаса и прибывания в пределы Зетовия. других и требует установить самые тесные и искранине отношения со своия другом — Советским Союзом.

Газета «Листувос айдас» сегодня в пера Паленииса, иншет:

товского народа. Рассыпались цени, воторые сковывали борнов за своболу тругового народа в его права. С нервых дней независимости до момента папического

Далее газета иншет: «В ближайшее время будет изменена политическая систеслужбу интересам нашего трудового на-рода». Примите наш скромный пода-

РИГА, 19 июня. (ТАСС). Третий день жает красноармейцев и командиров ис- тия по размещению.

ВАУНАС, 19 вюня. (ТАСС). Вчера и ключительным вниманием и теплой забосегодня через Баунас преходнян советские той. Оно открыто выражает свои дружественные чувства. Тысячи дюдей вступают Вступление частей Красной Армии в в разговоры с бойнами и командирами пределы Литвы внесло большое оживле- Красной Армии, всячески подчеркивая, разговоры с бойнами и командирами ние в жизнь литовских городов. Парол что латвийский народ всегда стремился вышел на улигы городов. Он лемонстри- сохранять дружеские отношения с вели-

Все заявления граждан Латвин свидетельствует о том. что широкие слои наглубокую прикнательность Советскому селения отдают себе отчет в том, что Союзу за заботу о безопасности литовско- лишь благодаря миролюбивой политике Советского Сомза Латвия, вак и Летва и Эстония, избавлена от ужасов войны. чие и крестьяне выражают свои симпа- «Мы благодарим вас за то, что вы охраняете нашу безопасность», — неоднократно заявляли в беседах с бойцами командирами представители различных общественных кругов.

ТАЛЛИН, 19 июня. (ТАСС). Газета «Рахвалект» сегодня полчеркивает, что население Эстонии проявляет особо теплое отношение в частии Брасной Армии,

«Новсюду, куда прибыли войска Совет ского Союза, — иншет газета, — наш народ отнесся в нии миролюбиво в дружественно. Это дружественное отношение редовой статье, посвященной речи пречье- будет развиваться и в будущем». В Тал-Паленкиса, пишет:
«Лень 18 июня войдет в историю лирые вступили части Красной Армии, срейикванаен кэтогранто населения HIL

Вничание ж бойцам и командирам независимости до молонго бегства Сметоны за граннцу борнов за праснои држи. Вот идет пожилая женщина с двумя внучатами, у каждого по них в руках полевые цветы. Ребята полходят в танкистам и дарят цветы, а женидна приветливо говорит: «Мы их сами сегодня

Сегодня многие подразделения частей среди населения Латвии царит празднеч- Прасной Армии в Таллине приступили к ное настроение. Всюду, куда вступают со- учебным занятиям. Остальные подразделеветские войска, местное население окру- ния заканчивают необходимые мероприя-

Неуклюжая выходка рижской полиции

РИГА. 19 июня. (ТАСС). Как сообселением своих симпатий по эдресу Советского Союза и Красной Армии приняла влекших за собой жертвы.

18 июня в рижской печати была опубликована замстка, исходившая, очевитно. ная лемонограция якобы произвела «нежелательное внечатление» на советские войска, в связи с чем советское командование якобы обратилось к правительственпредставлением.

Сегодня полиредство СССР в Латвии движению войск и советское комзидование опубликовало в печати следующее сооб-

«Во вчерашних газетах была помещена піллось, в некоторых районах Ріни поли- заметва пол заголовком: «Меры для полпня в связи с тем, что демонстрация на- держания порядка при вступлении советсних вейск в Ригу». В этой заметке, огромные размеры, проявила враждебное между прочим, особщалось, что поведение отношение в населению, в результате че- публики вызвало чрежычайно нежелаго имеро место несколько инцилентов, по- тельное впечатление у советских войск, руководство которых якобы обратилось к латвийским учреждениям с просьбой восна полицейских кругов, в которой было препятствовать нарушению продвижения оказано, что вмевшая место в Риге народ- войск. Полиредство СССР заявляет, что с подобного рода просьбой советское командование и латвийским учреждениям не обращалось и что это сообщение ни в ка- США предупредили Рим о том, что они ных учреждениям с соответствующим кой мере не ссответствует действитель. будут возражать против возможного вме-

Новые назначения в Литве

КАУНАС, 19 июня. (ТАСС). Директор же директор нечати министерства внут-

писатель-журналист. Смещен с занимаемой должности так- СССР и советской политики мира.

ФРАНЦУЗСКИЕ ВОЙСКА ПЕРЕХОДЯТ ШВЕЙЦАРСКУЮ ГРАНИЦУ

Нью-йорк, 20 июня. (ТАСС). Агентство Ассомизител Пресс сообщает, что пичным частям.

Антовского телеграфного агентства Густай- реннях дел Станкунас. На его место на- ство Юнайтех Пресс передает, что во вретис смещен с занимаемой должности. На значен журналист Кежинайтис. Ранее он ия бомбардировку 19 пюня в Бордо было его место назначен журналист Борсакас. был редактором прогрессивного молодежно-Редактором литовского официоза «Ане- го журнала «Яунимас». Журнал в марте тувос айдас» назначен Понас Шихкус — этого года был закрыт за опубликование статей в защиту пакта взаимопомощи

чей и приветствиями населения».

ПЕРЕЕЗД ФРАНЦУЗСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

тысячи французских солдат перешли пузское правительство, по всей вероятно- жир, совершили вынужденную посадку в и Дрибинском районах с производственной парка с большой понцертной программей півейцарскую границу и сдались погра- сти выехано вз Бордо в Барриц (на юго- Испании. Команды самолетов интервирозапале Франции).

Военные действия во Франции

PHM, 20 BIORS. (TACC). Arenterno Creфани сообщает, что немециие войска сегодия вошли в Лион, не встретив сопрогивления. Немещине власти прегложили рранцузских властях оставаться на своих гостах. Другая колонна германских войск заняла Роани и Кюлоз и вступила в Савойю. Францувские пограничники бежали в Швейцарию.

СООБЩЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО **КОМАНДОВАНИЯ**

БЕРЛИЙ, 20 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает: «В опубликованном сегодия сообщении итальянского командования отмечены действия итальянской авнашин, бомбардировавшей многочесленные опорные пункты в Средиземном море и на суще. Потоплен французский ториедный катер. В районе Киренанки уничтожено несколько неприятель-CRHX TAHKOB.

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ И ГЕРМАНИИ

РИМ, 20 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефани, французские полномочные представители встретились с нечецкими делегатами. Французские предся завтра-послевавтра.

ГЕРМАНСКОЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ

PHM, 20 mona. (TACC). Arentemo Creфаня передает из Берлина, что «в противовес распространяемых некоторыми пностранными агентствами слухам о том, что Французские уполномоченные уже были понняты германским командованием в усхани, в хорошо информированных кругах Берлина заявляют, что они еще остретились с германским командованием»

Н ФРАНКО-ГЕРМАНСКИМ ПЕРЕГОВОРАМ О ПЕРЕМИРИИ

Нью-порк, 20 мюня. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс сообщает, что испанский посол по Франции Лекерика получня новую французскую ноту для передачи в Берлин. Во французских кругах Заявляют. Что проводится полготовка к переезду французского правительства в Алжир в случае, если германские условия мира окажутся неприемлемыми.

Агентство Ассошиэнтед Пресс сообщает, что по широко распространенным слухам германские требования неприемлемы и бранцузский президент Лебрен и другие выехали наи вскоре выедут в Алжир». Официально эти слухи не подтверждают

АМЕРИКАНСКАЯ НОТА ИТАЛИИ

Holo-Hope, 20 mong. (TACC). Arentство Ассониэйтел Пресс передает, что ности. Население не препутствовано про- шательства Германии и Италии в дела английских и французских владений в Западном нолушарки. Американский носол совершенно удовлетворено радушной ветрев Италии Филлипс 18 июня передал нтальянскому правительству ноту, освещающую американскую цозицию.

БОМБАРДИРОВКА БОРДО

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Агент-

ПЕРЕЛЕТ ФРАНЦУЗСКИХ САМОЛЕТОВ В АФРИНУ

где создаются военно-воздушные базы. По вого потребления. Нью-порк, 20 июня. (ТАСС). Агент- сообщению Ассошнайтел Пресс, 4 франство Юнайтел Пресс передает, что фран- цузских самолета, направлявичися в Ал- в строй черепичные заводы в Шкловском ваны.

ІСТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ A. UEPETERN

Сегодня, 21 июня, исполняется столетие со для рождения (1840—1940) веливого груаниского поэта Акакия Церетели. Эту знаимнательную дату отинчают не только в советской Грузии, но и по всему Советскому Союзу. Имя поэта Церетели широко известно не только на его родине, но и далеко за пределами ее.

Свою литературную деятельность 18-лет ний А. Церетели начал с перевода стихотворения Лермонтова «Ветка Палестины». Н впоследствия он много делал для популяризации великих русских поэтов на своей родине.

Окончив гимпазию, Церетели попал в Петербург, где на него сильное влияние ниела группа публицистов, издававших журнал «Современняк», проповедывавший на своих страницах освободительные изем. В Петербурге же началась активная литературная деятельность А. Церетели. Впоследствия он верпулся на родину и там принимал живое участие в общественной жизни — в развитии грузинского театра, в распространении грамотности среди населения.

Как писатель-общественник и поэттрибун, Церетели быстро откликался на все выдающиеся события политической жизни. В 1881 году он написал стихе-творение «Весна». Царским цензорам это стихотворение пришлось не по душе, и ноэт една не попал в ссылку.

О политической направленности ноэзия лагают, что военные действия прекратят. А. Церетели лучше всего свидетельствует его стихотворение «Кинжал» (отрывок его в русскои нереводе напечатан в советской газете «Заря постока»). В этом стихотворении поэт говорит:

> Я любию тебя, кинжал, Хорасанское жежезо. Ты, кинжал, ине обещал Вражьи путы перерезать.

Я точу тебя, кинжал, Ржавчину снижаю. Я хочу, чтоб ты сверкал, Угнетенных пробуждая.

грузинский язык международный революционный гими «Интернационал». За этот перевод он был привлечен в судебной ответственности.

А. Церетели написал ряд больших исторических поэм и романов из жизни и борьбы грузниского народа.

Поэт умер в январе 1915 года. Советская Грузия горячо любит и пенит своего певца. Стихи его, историчерассказы и реманы с увлечением читаются трудящимися массами.

Советская общественность широко отмечает юбилей грузинского поэта. В Тбылиси в эти дин открывается пленум Союза советских инсателей, посвященный А. Церетели.

Ряз лучших стихов поэта будет переведен на белорусский язык.

Новые предприятия местной промышленности

стной отдел местной промышленности ввел в эксплоатацию 14 новых предприятий. на них 4 столярно-мебельных мастерских (Костюковичи, Пропойск, Бельничи, Березино), 3 гончарных мастерских (Шклов, Краснополье, Могилев), 3 слесарно-механических мастерских (Чериков, Могилев, Шклов), 2 колесно-бондарных мастерских (Хотимск, Костюковичи) и др.

Всего в этом году будет введено в мастерских Могилевского городского пром-НЬЮ-ЙОРК, 20 пюня. (ТАСС). Агент- комбината начато строительство ряда ноство Юнайтел Пресс сообщает, что фран- вых цехов (швейный, скорняжный, же- зующими севетские займы. Здесь будут пузские самолеты отправляются на юг, стяной и др.) для выпуска товаров широ-

В третьем явартале этого года вступят год каждый.



На открытии лагерей Минского исхотого училища имени М. И. Калинина.

На СНИМКЕ: выступление гимиаста.
Фото Л. Мазелева.

Навстречу Дню Военно-Морского Osoma CCCP

Изучают водное дело

Трудящиеся Витебска деятельно готовятся во Яню Военно-Морского Флота. На предприятиях и заводах проводятся быседы и доклады о мощи советского Военно-Морского Флета, о героизме советских мо-

раков в боях с белофинами. Вольшую работу проводит Витебская станция Севода. В честь Дня Военно-Морского Флота подготовлено 23 веделаза. В 1905 году А. Церетели перевел на 120 человек занимаются в кружках по изучению волного и морского дела — па фабриках «КИМ» и им. Кагановича, в школе ФЗУ обувников и др. 16 человек «жали нормы на значок «Моряк»

В честь праздника Горосводом будет проведен шлюпочный военизированный переход Витебек-Полоцк.

и. лин.

ФОТОАЛЬБОМ "ВЕЛИКИЕ АТЕИСТЫ"

Гомельский антирелигиозный музей составил и выпустил фотоальбои «Великие этенсты». На 43 листах альбома помещены портреты, биографии и высказывания великих атенстов различных времен. Тут имеются высказывания великих атенстов древности — Геранлита, Лемокрита, Эпя- пкуры, принятые за единицу поставок». кура, Тита Лукоеция Кар, ученых-Павлова, Дарвина, Тимиризева и Мичурина, а также велигих писателей, поэтов и публинистов-Пушкина, Маяковского, Добролюбова. Чернышевского, Шевченко и др. МОГНАТВ. (От маш. морр.). За пять Особый раздел альбома посвящем выска месянев текущего года Могнасыский обла-Особый раздел альбома посвящен выска-Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

ПРАЗДНИК ЗАЙМОДЕРЖАТЕЛЯ

24 июня по всей стране будет празд-

В Минском парке культуры и отдыха строй свыше 35 новых предприятий. В им. Горького в этот день состоится большое массовое гулянье. Парк укращается лозунгами, панно и плакатами, популяриоборудованы справочные столы для проверхи облигаций всех займов. Докладчики проведут беседы о роли займов в Советском Союзе. На сценах и площадках программой 500 тыс. штук черепины в выступят лучшие артисты Белгосострады и Госцирка.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ СТРЕЛКА

Для популаризации и дальнейшего развития стрелкового спорта в стране ежека. В этом году проведение Лия стрелка

назначено на 6 нюля. В оборонных организациях республики готовится в стрелвовых соревнованиям. В Минском гарнизонном тире будут проведиться стрельбые: дуальная, спайперская, из станкового пулемета; в спортивнострелковом тире из мелкокалиберной винтовки. В парке кудьтуры и отдыха им. Горького бухет организована выставка стрежнового оружия.

ПОБЕДА ТАРАЧНОВА И ЛАРИОНОВОЙ

Вчера на нервом километре повой автомагнетрали Минек-Москва пачались всесоюзные соревнования велосипедистов орденоносного общества «Динамо». Исключительный интерес представляла моссейная гонка на 100 кидеметров. Первую половину дистанции лучше всех прошех рекордскей СССР изсквич Логунов — за 1 ч. 27 мин. 30 сек. Заслуженный мастер спорта, орденоносец Рыбальченке (Одесса) проиграл ему 2 мин. 46 сек. Третье время неказал мествич Михайлов лишь четвертое — чеминои СССР Тарачков (Москва)-1 ч. 30 мня. 57 сек. Однаво, всю дистанцию дучие всех закончил Федор Тарачков — за 3 ч. 3 мни. 31 сеп. Михана Рыбольченке финицировал на 2 мин. 42,1 сек. позже. Михайлов пришел третьик, а Логунов четвертым.

Среди гонщин чеминонва СССР москвичка Ларионова, выйдя со старта шестой, финипировала первой, пройда 30 вилометров за 56 мин. 26,5 сев. Второе место заняла Завьялова (Москва) с результатом 59 мин. 10,6 сев. 23 июня в Минском парке культуры

и отных участники этих соревнований будут оспаривать первенство по кроссу.

ПОПРАЗКА

В напечатанном во вчерашнем помере нашей газеты постановлении СНК ВССР н ИК БП(б)Б «О мероприятиях по улучшению заготовов вожевенного сырыя по Витебской, Гомельской, Могилевской, Минекой и Полесской областии БССР» по вине редакции допушены грубые ошноки. В первом абзаце текста постановления следует читать: «...в соответствии с постановлением Совета Народных Комиссаpob Comaa CCP n HK BKH(6) or 20 апреля 1940 года» и далее мак в

Раздел «а» пункта 2 следует читать так: «шкурами крупного рогатого скота в возрасте старше 2-х лет, весом больше 17 кгр. (в нариом виде) -- крупвые

Раздел «б» пункта 13 следует читать так: «една шкура крупного рогатого ско-га, весом от 17 до 25 кгр. (крупная шкура) засчитывается за 1.5 сремей Раздел «б» пункта 26 следует читать:

«колхозаи, колхозным дворам, единолячным хозяйствам и хозяйствам рабочих . п служащих, продающих шкуры госуларству, не которым они не привлекаются в обязательным поставкам кожеленного сырья, продавать кожевенные товары нря убое скота на боенских площадках жан забойшиками скота заготовительных организаций в размере 10 проц. от выхода готовой продукции, а при закупке шкур от подворного убоя продавать кожевенные товары: за свиные шкуры-10 проп., и за шкуры крупного рогатого и причего новаться День займодержателя и вклад- свота—5 проц. от выхода готовой процукции».

В пункте 28 после абзаца се земельной илощадью свыше 500, но не свыше 1000 га — не менее 10 бычков-кастратов», пропушен абзац: «с лемельной площадью 1000 га, но не свыше 2000 га — не менее 15 бычков-кастратов»;

и далее как в тексте. На работников редакции, донустивших эти ошибки, наложено административное

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

з велорусский

человек о ружьем Начало в 6 час. вечера. Видеты в кассе театра с 3 час.

государственный русский праматический театр боср (Помещение Государственно Еврейского театра ВССР)

опасный поворот Начало в 8 час. 38 жин. вечера. Видеты в кассе театра с 12—3 ч. с 5 час. веч.



ГОСЦИРИ сегодня **БОЛЬШОЖ** в 3-х отделевних

«CHAPTRE»

БЕСПРИДАННИЦА

Детекий кинптектр

HA TPARHUE

Начило в В час. мечера. Касса — с 12 до 2 и с 5 час. меч. Городение кассы—с 12 до 6 ч. веч. Аноис! На-диях гастроли ПЕРВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ НИРКОВОЙ ТРУППЫ.

Передняжной Государственный аверинец в Минске отпрыт с в часов 30 минут угра то 10 часов вочера. Прибыли редине эконоваты ЛЕТРЧИЕ СОБАКИ.

а также демонотрируется весь преж-ний состав засринца, «Крисвая звезда» HEBECA

«Ридвия» REPEXOL «Интернаплонал» НЕУСТРАНИЯМЫЕ

Кивотевтр «Новости дня» Флег подвят 2. Соманивожур-ная № 54. коммуна» (ул. Пушкина 64) 3. Журнады «Со-ветская Белорусы» ММ 30 и 31. сто мужчин и одна девунка

ПРАВИЛА ПРИЕМА в Минский государственный медицинский институт

ил 1849/41 учебный год. французскому - по выбору посту-

В Миновий государственный меди-инский институт принимаются ди. м обоего пода в вопрасте от 17 до 25 дет, имеющие законченное сред-нее обрасование (досятилетия, раб-фам, техникум, училище, средняе щеллы для вэрослых, военные шко-им — в объеме программы десяти-летия) лябо получившие аттеотат об жончания средней школы в поряд-

ПРИМЕЧАНИЕ: Лица, оможчавшие до 1985 г школу 3-й ступена (девя-тилетку) или окончаешие 3-годичные на базе семилетин на базе семилетии профессиональные изволы в УССР и ВССР, допускаются в приемитым мопытавиям нарадне е окончившим среднюю писоду. Липа, осочнивые токныум, училище, допускаются и приемиым училинение при напичин у наи установленного законом 3-метнего производственного стажа Указанный стаж ве требуется от лиц, выпоченных в 5 проп. выпуска каждого техникума, согласко

пуска кажлого техникума, согласно постановлению ЦИК и СНК от 15 сентября 1933 г. Лица о незаковчениим высшим образованием допускаются в присм-ным испытаниям ка общем основании в соответствии е настоящей

Окончения средною школу (де-ситилетку) и имеющие аттестат от-личника по всем дисциплинам, кро-ме черчения и рисованя, прини-каются бее потупительных экзаме

Это право респространяется в на Вончивших отлично среднюю шко-ту (десятилетну) в порядка акотер-Все остальные подвергаются вступетедъным вкамиенам по следую-нени вредметам: белорусскому в русскому языкам (письмениее сочи-нение грамматика, литература), но-тория пародое СССР и Комститущий СОСР, митематике, физике, химин и

по одноку на инфотранцыя изы

МЕНЯЮ прартиру по Владивостов

Оправиться по телефону 3-33-44.

на мвартиру в Минске.

директора Медицинского института с приложением: подробной автобногра-фии, агтестата об окончание средтего учебного заведения (в подлив ненея), паспорта (пред'является деч-не), 3-к фотокарточек (оншики без головных уборов, размером 814 см) с собствениеручной подписью за каж-дой ва шки, заверенной государ-ственным учреждением, справки об отновным учрежденнем, справим об отношения в воянской обязанность (для военнообязанных). Жалобы на недопущение и приемным испыта-ниям можно подавать в Нарком-аправ ВССР. ПРИЕМНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПРОИЗ.
ВОДЯТСЯ о 1 по 28 августа А ЗАЧИСЛЕНИЕ В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ — О 21 НО 25 АВГУСТА.
До начала приемных колытаний
организовано медицинское освидеорганизовано медицинское освид тельствование всех поступающих.

Испытания по белорусскому и

русскому жанкам, по математике — устные и письменные, по всем остальным предметам — только

Повторные вспытания не допус-

прием заявления до 1

АВГУСТА с. г. В заявлении долж-ны быть указаны выбранные по-ступающим факультет и спецваль-

вость. Заявления подаются на имя

Лица, вачисленные в институт и без унажительных причив во при-ступивание в занатиям с вачала учебного года, из числа студентов исключаются. Жалобы на отказ в зачисления отудентов могут подаваться до начала учебного года в Наркомадрав. Институт принимат 200 человек на лечебный. 200 человек — на самитарно-гителический к 100 человителический к 10 век—на педнатрический факультеты СТУДЕНТЫ ОВЕСПЕЧИВАЮТСЯ СТИПЕНДИЕЙ И ИНТЕРНАТОМ В

УСТАНОВЛЕННОМ ПОРЯДКЕ, направлять по адресу: в МИНСК, УНИВЕРСИТЕТСКИЯ городок, анатомический корпус, медицинский институт, **ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ, тел. 2-08-17.**

дирекция.

Типография газ. «Звязда», д. Микон, Советская, 49.

ЖУРНАЛИСТУ нужна комната (на длятельный орок) Справиться по телефону 3-14-26 Белорусский сельскохозяйственный институт B POPH-POPKAX

об'являет, что 37 жюжи в 8 часов вечера в аудитории им. Фрунзе состоится

публичная защита диссертации ученую отеневы кандидата с. к. наув н. о. допента Б. И. ЯКОВ-

ЛЕВА на тему: «ОСУШЕНИЕ МИНЕРАЛЬНЫХ ТЯЖЕЛЫХ ПОТВ» (агропочвенная оцения работы осупительных систе и):
Официальные оппоченты: и. о. проф. А. Г. Медвелев.
кандидат технических ваук Г. Д. Эркия.
С диосертацией можно оби акомиться в вивлиотеке ин-

HAPROMURIUEIIPON BOCF

Минский химико-технологический техникум пищевой промышленности

об'являет осенний прием студентов TA 1-A KYPO

техникум готовит: техников-технологов для клеботелнивов-технологов для слебо-певарной промышленности. Для крахиваю-паточной промышленноста, для пиноваренной промышленности. Для винодельческой промышленно-ста, для синрто-подочной промыш-ности и техников промыш-ленного учета.

ЛЕННОГО УЧЕТА.

Срок обучения ма текнологических отделениях — 4 года, а на отделении промышленного учета — 3 года.

За время обучения в техникую отудети промоводет три промоводет ственных практики на лучших заводах Москвы, Ленинграда, Киева, Сталенграда и других ирупнейших проимыпленных центров Советского

Студенты обеспечиваются стипендиой (по успеваемости), в иного-родине — и общежнием и постель-ными принадлежностими.

1 сти (для военнообязанных), фотоварточен (синини без головных уборов, размером 3×4 см.) с запережной собственноручной подписью. ПРИЕМНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПРО-ВОДЯТСЯ С 18 ПО 25 АВГУСТА с. г. в обеме программы кенскиой средней школы по следующам предметам: по руссиому и белорус-сиому язынам (усти, и письмен.), дитературе, математике, бизике (усти.), географии и Конститутии Окончинине рабфака и полиме средине пиколы (10 классов), а так-

же окончивине неполную средиюю писолу (7 классов) на принцимпотем в техникум без попытаний.
Прием Заявлений-О 10 июня
по 15 августа с. г. 15 АВГУСТА с. г. НАЧАЛО ЗАНЯТИЯ—1 СЕНТЯВРЯ,

Приезд на нолытання только по вызову дирекции техникума. Заявления и документы подаются лично или дочтой (закалым дот приложеты сведетельство об письмом ва выя директора техни-образования (в поддиннике), сведе-тельство о рождения автобистра-вано странку о деториди влосовая, справку о привение осущ, справку о отнежения и дояпской обязанию-

Я прес техникума: Минек, Подгорный пер., 5 (тел. 3-52-95).

Белпромстройтрест Наркомместпрома БССР об'являет ПРИЕМ

ваыскание.

на 4-несачные курсы и в предоставления по подготовке ШТУКАТУРОВ

На нурсы принимаются лица обо его пола и возрасте от 18 до 25 лет. висющие образование не виже 4-х плассов средней школы. Курсанты обеспечиваются стипендней от 136 до 156 рублей в месяц.

япогородине и общежитием с постельчыми принадлежностими. В заявлению о поступлении следует приложить: метрическую выпись, справку с состянии вдеровьи и справку с места работы. Колкосники представляют оправку от колхова. прием заявления до 23 июня с. г.

приемные испытания с 25 по 26 июня. RICHH I BUTRHAS OLAPAH Приставляе на пенытания обеспечиваются общежитием.

сами штукатуров - г. минск, Рымарнан, м. ТРЕБУЮТСЯ:

заявления и документы направлять на имя зав. кур-

СЛЕСАРЯ всех разрядов влектромонтажных рибот).

минской конторы Октябрьская, 6, тел. 2-39-35): НАЧАЛЬНИК МЕТАЛЛО-ТЕХНИ-ЧЕСКОГО ОТДЕЛА, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ВОПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ГИ. БУХГАЛТЕР В СЕКРЕТАРЬ-МАШИНИСТКА.

минское обувное Фабрике индивидуального пошива бельожобувьтреста ЗАКРОЯПИКИ МЯГКОГО В ТВЕРДОГО ТОВАРА, РАБОЧИЕ-ОБУВЩИКИ, СТ. БУХГАЛТЕР, ЕАССИР Я РАБОТНИКИ ПО-ЖАРНО-СТОРОЖЕВОЙ ОХРАНЫ.

0 миновлиищепрому:

БУХГАЛТЕР-РЕВИЗОР, ЭКОНО-МИСТ ПО УЧЕТУ, ОЕКРЕТАРЬ-МАПИНИСТКА. Обращаться по адресу: пл. Свобо-ды, Дом облисполкома, 3-й этаж.

ВЕЛОРУССКОЙ КОНТОРЕ ТРЕСТА
«СЕВЗАПАЛЕКТРОМОНТАЖ»
(Советская 74, 2-й этаж, тел. 2-23-65)
для рабочы в минске и нал. ЭЛЕКТРОМОНТЕРЫ, ДЕпериферви: Обращаться в отдел кадров заво-да: ул. Н. Островекого, 39.

> СЛУЦКОЯ КОНТОРЕ ПРОМИНИЕТОРГА: Г.И. БУКГАЛТЕРА. Квартира предоставляется.

Обращалься: Минек, площаль Сво-боды, 10 Облгорг, или Слупк — контора Проминицеторга.

минскому масокомбинату (Червеньений практ, 3)

ЗАМ. ГД. ВУХГАЛТЕРА ПО ФИ-НАНСАМ. СТ. ВУХГАЛТЕР ПО РАСЧЕТАМ. ТЕХНИК-ЭЛЕКТРИМ. ЭЛЕКТРОМОНТЕРЫ, НАЧАЛЬ-НЯК ПАРОСЕЛОВОГО ХОЗЯ-СТВА, ГРУЗЧИКИ И НОДСОБ-НЫЕ РАБОЧИЕ И РАВОТИВИЬ.

Обращаться в отдех медров жесо-